



Στιγμιότυπο από την τελετή λήξης του φεστιβάλ

Βρίσκει το δρόμο του

Ανερχόμενοι καλλιτέχνες δημιουργούν στα πλαίσια της αγάπης, μας ταξιδεύουν και ψάχνουν το νόημα της ζωής μέσα από τον κινηματογραφικό τους φακό μέσα από το 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου.

Της **ΜΑΡΙΝΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ**

Παρά τις τραγικές εξελίξεις στον οικονομικό τομέα της χώρας και την απουσία του κράτους σε ότι αφορά το φεστιβάλ, κατάφερε να τα βγάλει εις πέρας επιτυχώς. Οι σκηνοθέτες που έχουν παρουσιαστεί στο φεστιβάλ, έχουν αποδείξει πως μπορούν παρά τις αντιξοότητες να παράγουν άρτια τεχνικά ταινίες ενώ παράλληλα να μπορούν να αποδώσουν με μοναδικό τρόπο την κοινωνική πραγματικότητα που βιώνουμε, όχι αποκλειστικά στην Κύπρο, αλλά διεθνώς.

Η ΙΔΕΑ. Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου, ξεκίνησε πριν από οκτώ χρόνια κι έχει καταφέρει να εξελιχθεί σε πυρήνα προβολής νέων κινηματογραφιστών απ' όλο τον κόσμο. Στη διοργάνωση της μεγάλης αυτής γιορτής για τον κινηματογράφο, βρίσκονται εθελοντές, λάτρεις της 7ης τέχνης, οι οποίοι έχουν ως στόχο την προώθηση του πειραματικού κινηματογράφου στο δύσκολο κοινό της Κύπρου. Η «ψυχή» της γιορτής αυτής και Διευθύντρια του Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού Cineart, Πέτρα Τερζή, αναφέρει πως η ιδέα της διοργάνωσης, ήρθε πολύ φυσικά ως μία αυθόρμητη έκφραση αγάπης για το νησί αλλά και για τον κινηματογράφο.

ΑΥΛΑΙΑ. Το φεστιβάλ κατάφερε να κερδίσει τις εντυπώσεις, τόσο από την επιλογή των ταινιών όσο και από την παρουσία σημαντικών καλλιτεχνών του κινηματογράφου, του θεάτρου και της φωτογραφίας. Στη φετινή διοργάνωση, προβλήθηκαν 80 μικρού και μεγάλου μήκους ανεξάρτητες κινηματογραφικές παραγωγές από 26 χώρες. Το πρόγραμμα περιλάμβανε κωμωδίες και προβολές μικρού μήκους ενώ πα-



Διοργανωτές, εθελοντές και οι παρουσιάστριες της βραδιάς Χριστιάνα Θεοδώρου και Φωτεινή Μιχαηλίδου

ράλληλα υπήρχαν και συμμετοχές 18 πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών που προβλήθηκαν για πρώτη φορά στο επίσημο διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ στην κατηγορία «Χρυσή Αφροδίτη». Κύριος άξονας των φετινών συμμετοχών ήταν οι ανθρώπινες σχέσεις και οι δοκιμασίες τις οποίες καλούνται να περάσουν μέσα από τη δύσκολη σημερινή πραγματικότητα.

ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ. Η φετινή κριτική επιτροπή αποτελείτο από πολύ σημαντικά πρόσωπα στο χώρο της 7ης τέχνης. Ο Κύπριος σκηνοθέτης, Χρίστος Γεωργίου, ο Έλληνας ηθοποιός Θωμάς Κινδύνης, η Ελληνίδα Διευθύντρια Φωτογραφίας Ολυμπία Μυτιληναίου, ο Ινδός παραγωγός Nivek Singhania και ο Γερμανός σκηνοθέτης Oliver Kyri, συνέβαλαν με την παρουσία τους στη δημιουργία μιας άρτια προσεγγισμένης και σοβαρής διοργάνωσης.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΩΝ. Καινοτομία της φετινής παραγωγής αποτελεί το βραβείο «CY-IFF Rising Star», το οποίο βραβείο έχει απονεμηθεί σ' ένα σημαντικό ανερχόμενο σκηνοθέτη, τον Ολλανδό Rene Howen για τις ταινίες του «Foreigners»

(2012) και «Ηρώνη» (2013). Το βραβείο ταινιών μεγάλου μήκους «Χρυσή Αφροδίτη» - Πρωτοεμφανιζόμενοι σκηνοθέτες, απέσπασε η σερβική δραματική ταινία «Χαλάζι» της Jelena Bajic Jovic. Η ταινία, η οποία επικεντρώνεται στη Σερβία του 1970 και την εξαφάνιση οικισμών και χωριών της κεντρικής Σερβίας, κατάφερε να αποσπάσει παράλληλα το βραβείο «καλύτερου σχεδιασμού παραγωγής ταινίας», το βραβείο «καλύτερης πρωτότυπης μουσικής», και «καλύτερης φωτογραφίας». Στην κατηγορία «Νόστιμον Ήμαρ», όπου συμμετέχουν ταινίες Ελλήνων και Ελληνοκύπριων σκηνοθετών που ζουν στο εξωτερικό, το βραβείο απέσπασε ο ταλαντούχος και ιδιαίτερα δραστήριος Κύπριος σκηνοθέτης Στεφάν Γεωργίου με τη ρομαντική κωμωδία «Dead Cat». Βραβείο «Πρώτου ανδρικού ρόλου», κερδίζει ο Alex Skorbak με τη γαλλική ταινία «Βρες τον δρόμο», ενώ βραβείο «Πρώτου γυναικείου ρόλου», η Eliza Bennet στο θρίλερ «Ο Περιορισμός». Στην κατηγορία «Καλύτερης σκηνοθεσίας», το βραβείο παίρνει η δραματική ταινία «Άγνωστη Γη». Η ταινία «10η μέρα» του Βασίλη Σωζώμενου, απέσπασε το βραβείο στην κατηγορία «Cypress Veterans Award»,

στο οποίο βραβεύονται καλλιτέχνες οι οποίοι έχουν ήδη στο ενεργητικό τους πάνω από δύο ταινίες μεγάλου μήκους. Η «10η μέρα», θυμίζει περισσότερο ντοκιμαντέρ παρά ταινία μυθοπλασίας σύμφωνα με τον εκπρόσωπο της κριτικής επιτροπής της συγκεκριμένης κατηγορίας κ. Κλεάνθη Κλεάνθους, ενώ προσθέτει πως «σε μια Ελλάδα που η ξеноφοβία μαστίζει και η Χρυσή Αυγή προκαλεί τρόμο και πανικό σε αθώους πολίτες, η «10η Μέρα» μοιάζει πιο επίκαιρη, σημερινή και προφητική από ποτέ». Χαρακτηριστικά, για τις ταινίες μεγάλου μήκους, ο κριτής Χρίστος Γεωργίου αναφέρει ότι παρά από κάποιες ελλείψεις, «ο ενθουσιασμός, η σκληρή δουλειά και η αφοσίωση των δημιουργών στο έργο τους δίνει λόγο για επιβράβευση και ελπίδα για ακόμα καλύτερες δουλειές στο μέλλον».

ΒΡΑΒΕΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ. Ολοένα και περισσότερο έδαφος φαίνεται να κερδίζει η κατηγορία ταινιών μικρού μήκους στο κυπριακό κοινό. Στα φετινά βραβεία, η ταινία «Καλύτερη Εικόνα», παίρνει το βραβείο «Καλύτερης ταινίας». Σύμφωνα με την κριτική επιτροπή που αποτελείται από

τον Λίνο Παναγή, Ντάνα Παπαδάκη και Ιρένα Ιωαννίδη, η ταινία έχει «λαμπρή αφηγηματική τεχνική, ρεαλιστική ανάπτυξη των χαρακτήρων και το διάχυτο αίσθημα της νοσταλγίας, το οποίο ενδυναμώνεται μέσα από την εξαιρετική ερμηνεία του Τζον Κάρσον». Η ταινία «Margerita» Alessandro Grande, αποσπά το βραβείο «Καλύτερης Σκηνοθεσίας», τόσο για τη ρεαλιστική προσέγγιση όσο και για την «ανθρωπιστική κινηματογραφική απεικόνιση εθνοτήτων και του πολιτισμικού τους περιβάλλοντος». Στην κατηγορία «Καλύτερης ελληνικής ταινίας» το βραβείο παίρνει η ταινία «Μετρώντας την ευτυχία», της Βενετίας Ευρωπιώτου, αφού σύμφωνα με την κριτική επιτροπή, «η ταινία δημιουργεί αισθήματα χαράς μέσα σε ένα καταθλιπτικό, παρακμιακό περιβάλλον, μεταδίδοντας με αυτό τον τρόπο ένα ισχυρό μήνυμα για τις βαθύτερες αξίες της ζωής».

ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. Μπορεί ωστόσο, η τέχνη του κινηματογράφου να αναπτυχθεί στα πλαίσια της Κύπρου; Ιδιαίτερα μέσα σε συνθήκες οι οποίες δεν εγγυώνται ούτε καν την απλή επιβίωση; Και μπορεί μια ταινία να διαγράψει τα όσα προβληματίζουν τον σύγχρονο άνθρωπο που βιώνει την οικονομική κρίση; «Η επιλογή των ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους είχε ως σκοπό, μέσα από την πολυφωνία και τις αντιθέσεις να αφυπνίσει συνειδήσεις και τελικά να δούμε τον κόσμο με μια άλλη ματιά» μας απαντά ο Διευθυντής Επιλογής και Προγραμματισμού του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ιάκωβος Γωγάκης. Για πολλά χρόνια η Κύπρος αντιμετωπίζει πολλά προβλήματα, στην προσπάθεια προώθησης και ανάπτυξης της παιδείας στο θέμα της 7ης τέχνης. Χαρακτηριστικό είναι και το γεγονός, ότι το κράτος έχει ήδη μειώσει δραστικά τα κονδύλια του σχετικά με την προώθηση και ανάπτυξη του πολιτισμού. Ωστόσο, ελπίδες για αλλαγή του μέχρι τώρα σκηνικού διαγράφονται στον ορίζοντα, εξαιτίας ατόμων που με την αγάπη τους για την τέχνη προσπαθούν ολοένα και περισσότερο να εδραιώσουν τον κινηματογράφο, ως μορφή τέχνης στην Κύπρο. «Το πρόβλημα που παρουσιάζεται στην Κύπρο, είναι η μεγάλη δυσκολία παραγωγής ταινιών» ο Ιάκωβος Γωγάκης. «Λόγω της απουσίας του κινηματογράφου ως μορφή τέχνης στην Κύπρο, το κοινό δυσκολεύεται να παρακολουθήσει ταινίες άγνωστες, άγνωστων δημιουργών. Συνήθως επιλέγει πιο εμπορικές ταινίες για την ψυχαγωγία του» προσθέτει. Ωστόσο, στόχος μας είναι να δώσουμε την επιλογή σε ένα μέρος του κοινού στην Κύπρο, να παρακολουθήσει πειραματικές ταινίες, χαμηλού κόστους μεν, αλλά αρκετά υποσχόμενες δε, τις οποίες δεν θα είχε τη δυνατότητα να παρακολουθήσει στις αίθουσες των μεγάλων κινηματογράφων. Το γεγονός ότι ο κόσμος αγκαλιάζει το φεστιβάλ, αλλά και η δυναμική παρουσία ατόμων σε προβολές και παρουσιάσεις του φεστιβάλ, μας δίνει ελπίδες και δύναμη, να συνεχίσουμε» αναφέρει ο κ. Γωγάκης ενώ η διευθύντρια της διοργάνωσης Πέτρα Τερζή συμπληρώνει πως «με τη δημιουργία όλο και περισσότερων φεστιβάλ κινηματογράφου στην Κύπρο, η κινηματογραφόφιλη συνείδηση του θεατή καλλιεργείται και σίγουρα το κοινό του σινεμά γίνεται πιο απαιτητικό κι επιλεκτικό».